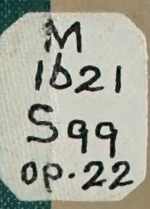
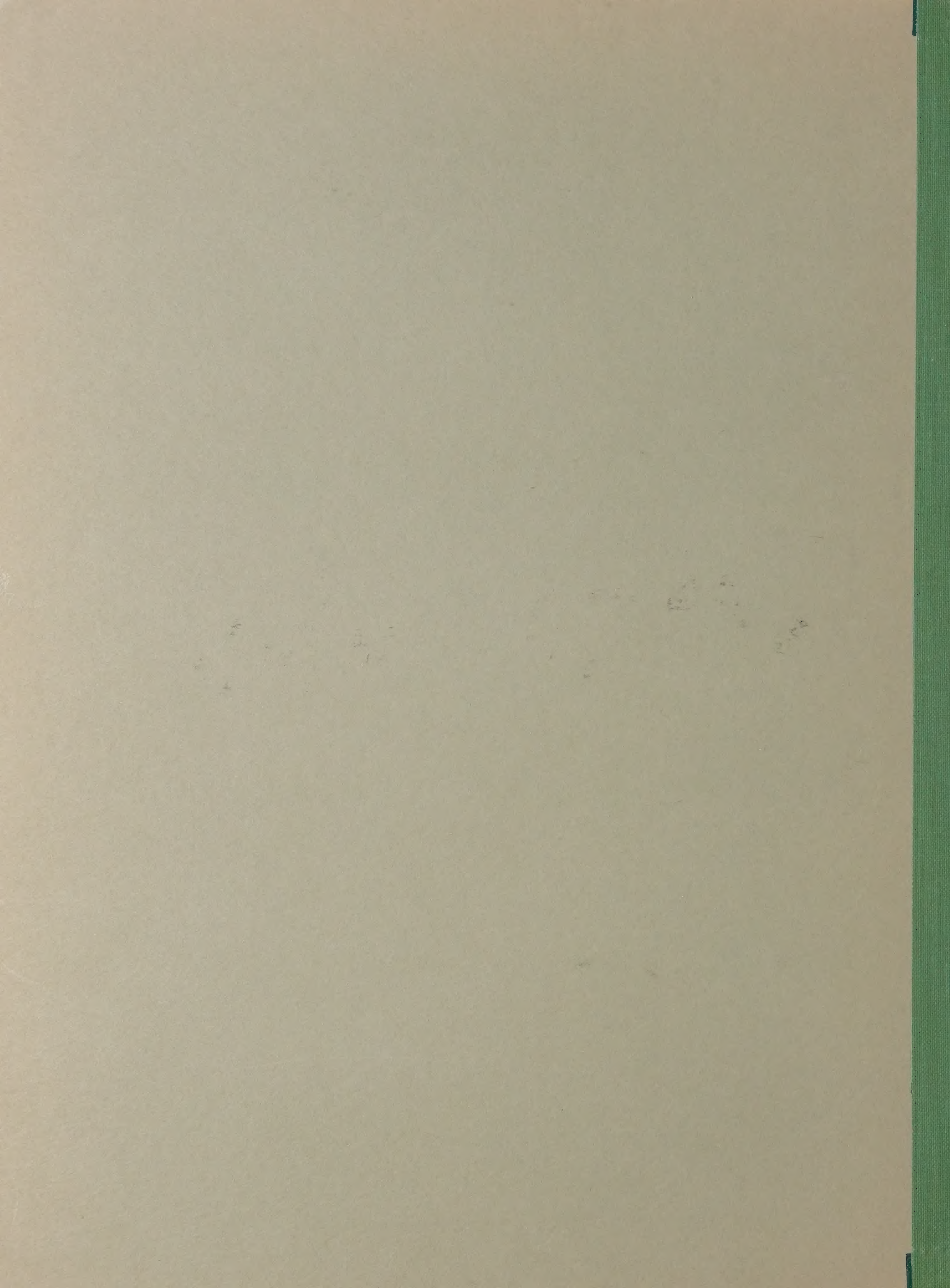

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03412 6680


M
1621
S99
op.22



· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3865

KAROL SZYMANOWSKI

BUNTE LIEDER

OP. 22

GESANG UND KLAVIER


BUNTE LIEDER
FÜR
EINE SINGSTIMME UND KLAVIER
VON
KAROL SZYMANOWSKI
OP. 22
Nº 1 EINSIEDEL
" 2 LIED DES MÄDCHENS AM FENSTER
Nº 3 AN KLEINE MÄDCHEN
" 4 DAS HAT DIE SOMMERNACHT GETAN
Nº 5 BESTIMMUNG
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION.

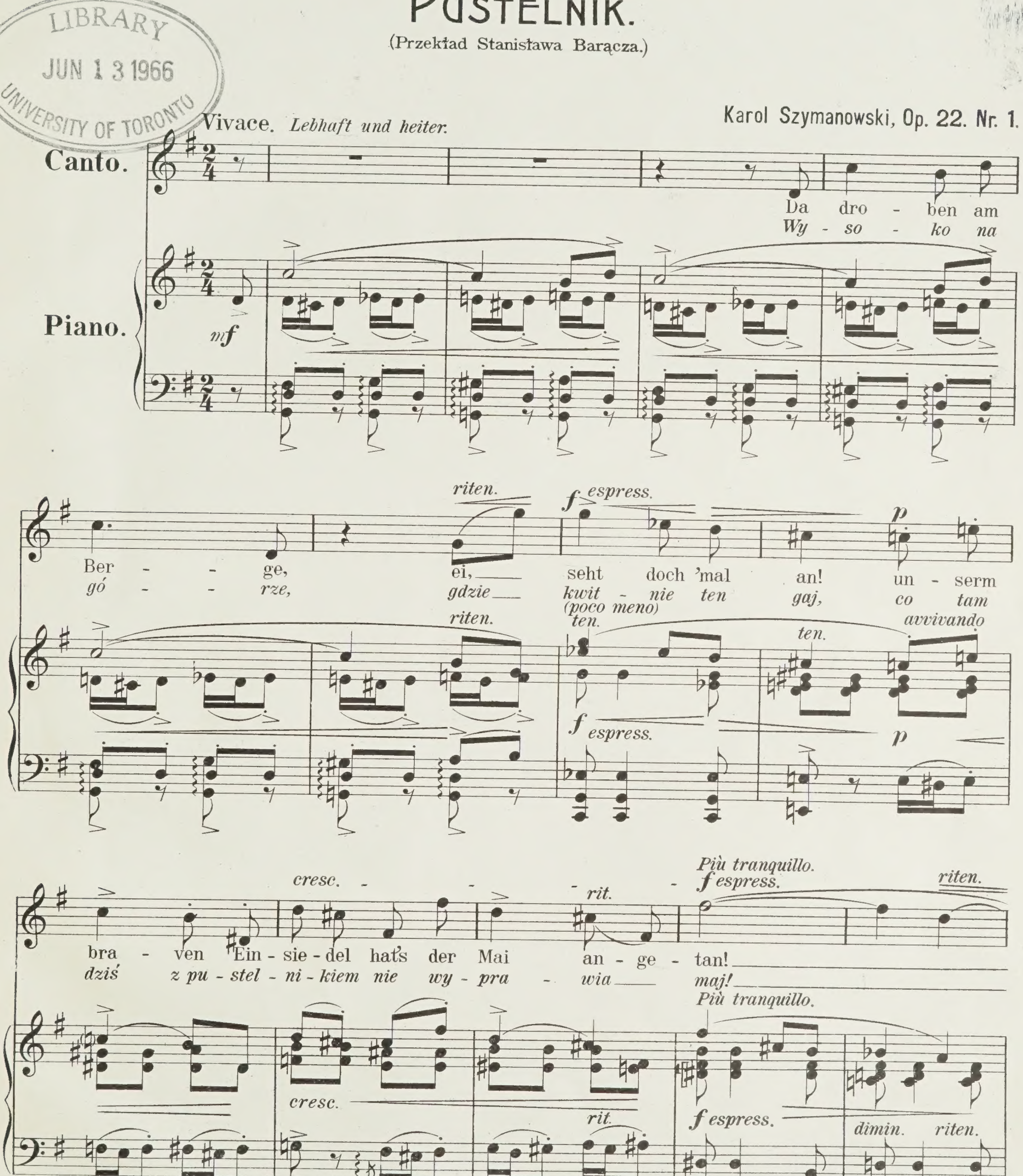
Einsiedel.

(Karl Bulcke.)

Pustelnik.

(Przekład Stanisława Barącza.)

Karol Szymanowski, Op. 22. Nr. 1.





a tempo — *riten.*

Da dro - ben am Ber - ge, wo die
Gdzie sło - wik za - wo - dzi w brzóz się

a tempo — *mf* — *riten.*

p dolce espress. — *riten.* — *a tempo (Vivace)* *p*

Nach - - ti-gall singt, da tanzt der Ein-sie-del, daß der
tu - - ląc mrok, jął pla - sać, pu - stel-nik, aż rwie

ten. — *riten.* — *a tempo (Vivace)* — *p dolce espress.* — *p* — *mf*

cresc. — *poco rit.* — *f*

Kut - tenrock springt! Und nie - der zum Dor - fe, ei,
ha - - bit w skok! Jak do wsi wprost zmie - rza, jak

poco rit. — *espress.* — *cresc.* — *p* — *f* — *mp (scherzando)*

rit. — *p a tempo (Vivace)*

seht, wie er lauft! Da hat der Ein - sie - del sein'
spie - szy co sił! Już swej wło - sie - ni - cy pus -

a tempo (Vivace) — *espress.* — *rit.* — *p*



Poco meno mosso.

cresc. *f* *ff* (molto espress.) (rit.) (rit.)

Kut - te ver - kauft. Ei, laßt ihn nur la-chen, was nützt ihm sein

tel - nik się zbył. Ach, śmiać się mo - że szcze-rze, już stroj - ny wdział

Poco meno mosso.

cresc. (rit.) *f* (molto espress.) (rit.)

Kleid? Das Be - ten und Wa - chen hat al - les sein'

pas, po - ku - ty, pa - cie - rze na in - ny zdał

p

diminuendo - - calando e poco rallentando (rit.) *pp*

rall. Poco sostenuto. *pp* dolciss. (rit.) avvivando

Zeit! Will Fah - ren-der wer - den, will Spiel - mann

czas! Rad przy - gód wpod - ró - ży, dziś graj - kiem być

Poco sostenuto. avvivando

pp rall. *pp* dolciss. (rit.)
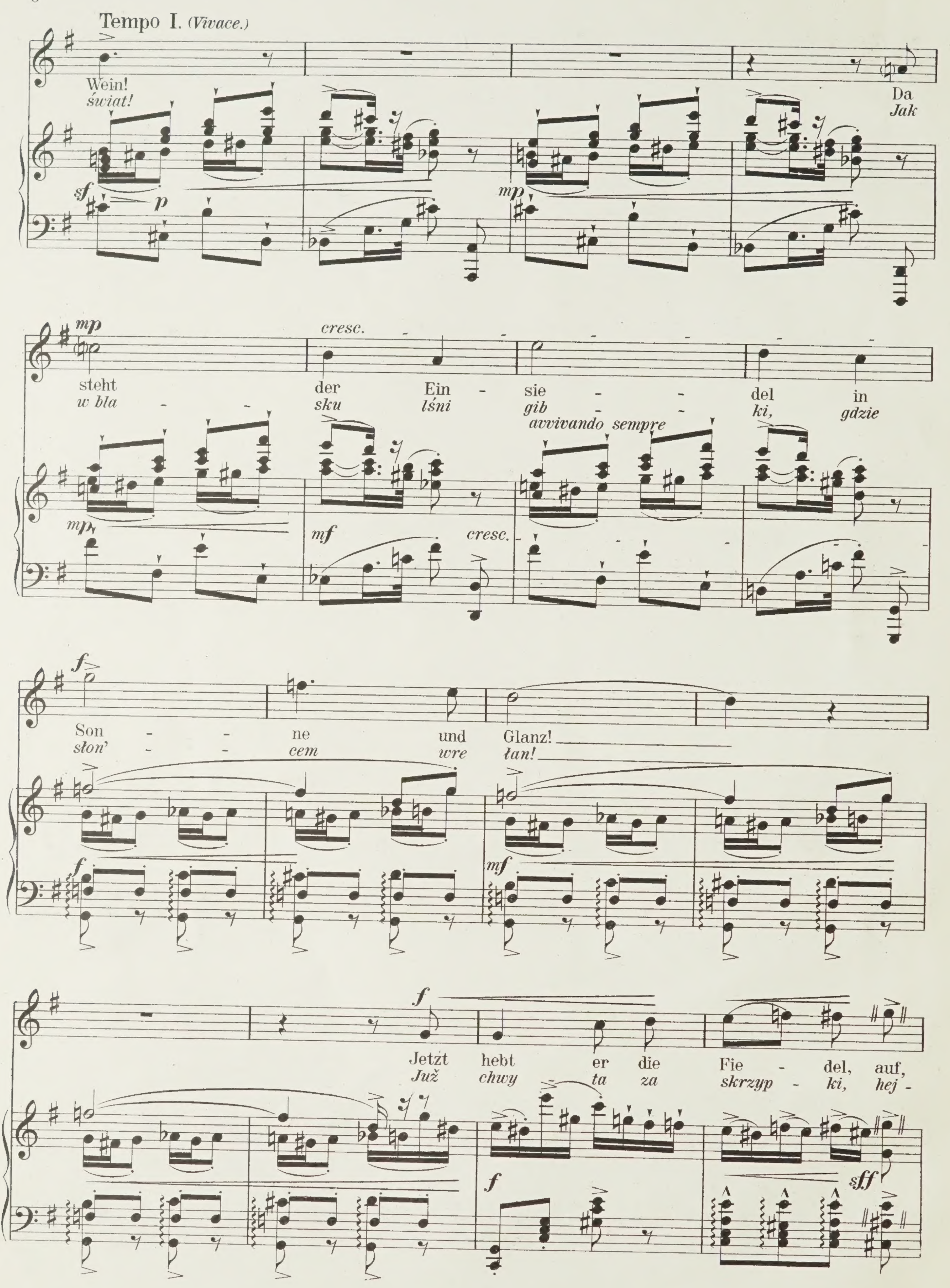
acceler. e cresc. a tempo *f* con passione (rit.) *ff* rit.
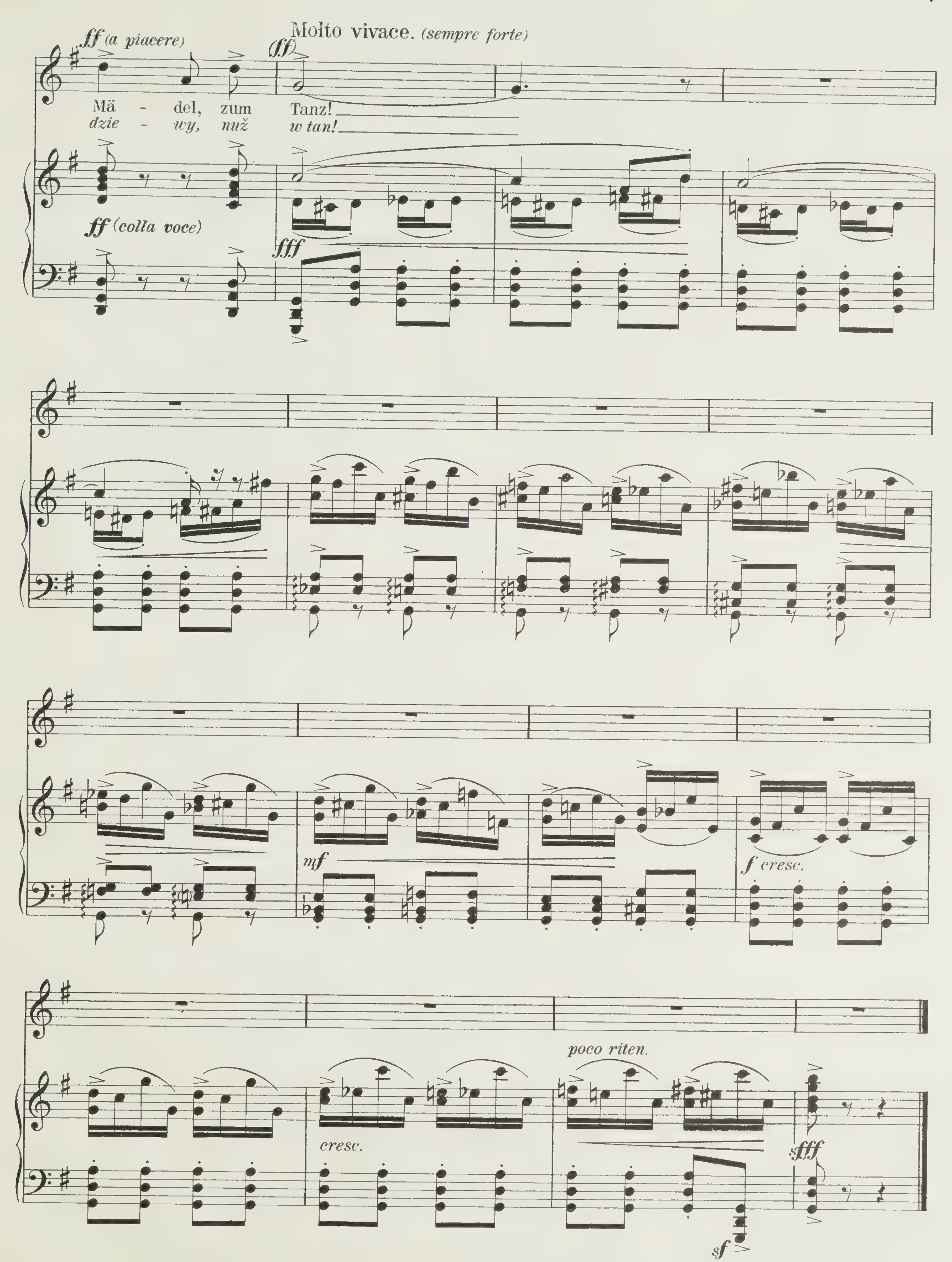
sein, und grün ist die Er - den und rot ist der

rad, A wi - no się bu - rzy, roz - kwi - ta się

acceler. e cresc. a tempo (rit.)

f *ff* rit. *f*


Tempo I. (Vivace.)
Wein!
świat!
Da
Jak
steht
w bla
der
sku
Ein
lśni
sie
gib
del
ki,
in
gdzie
cresc.
avvivando sempre
Son
słon'
ne
cem
und
wre
Glanz!
łan!
Jetzt
Już
hebt
chwy
er
ta
die
za
Fie
skrzyp
del,
ki,
auf,
hej


ff (a piacere)
Molto vivace. (sempre forte)
(ff)
Mä - del, zum Tanz!
dzie - wy, nuž w tan!
ff (colla voce)
fff
mf
f cresc.
cresc.
poco riten.
sfff
sf
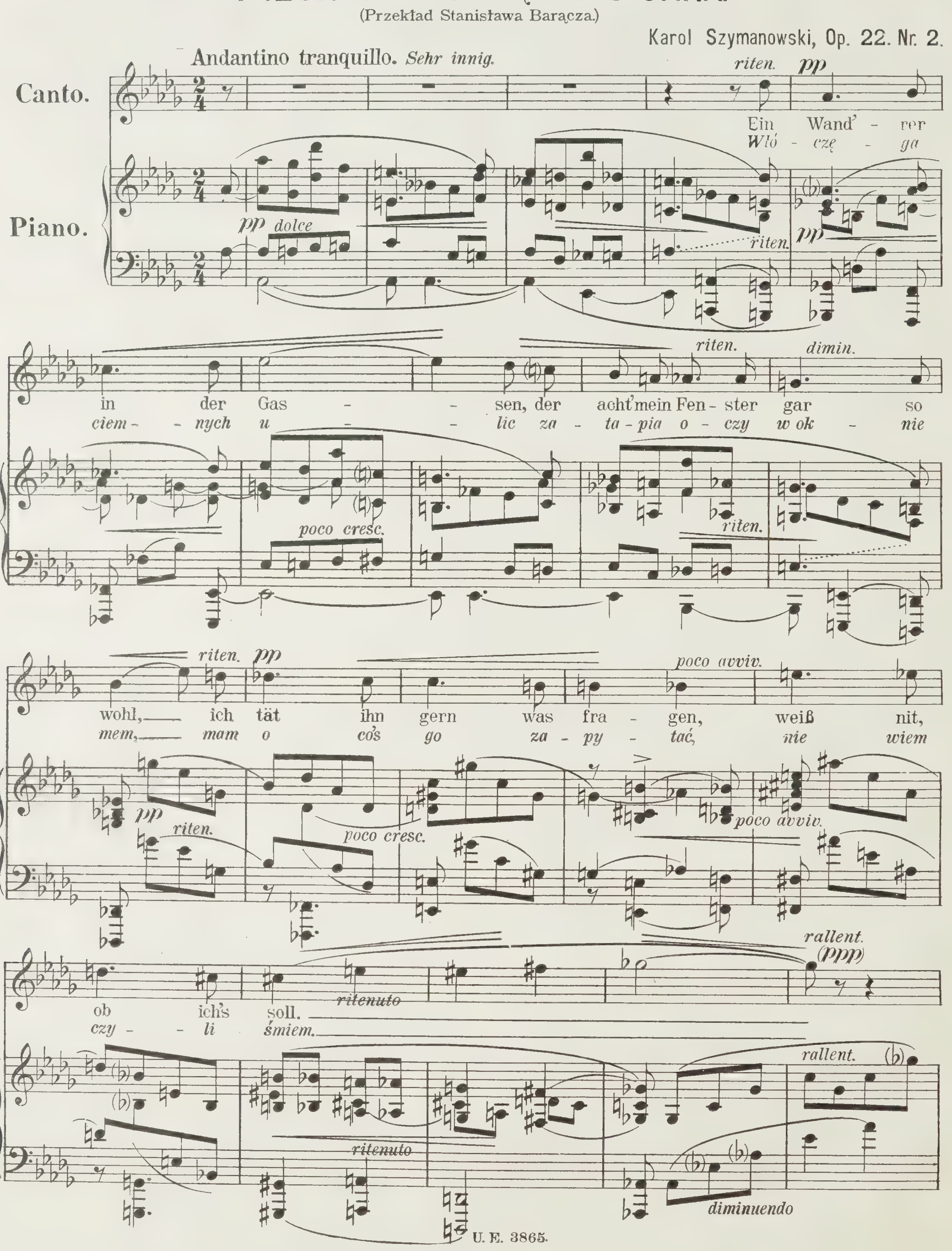
Lied des Mädchens am Fenster.
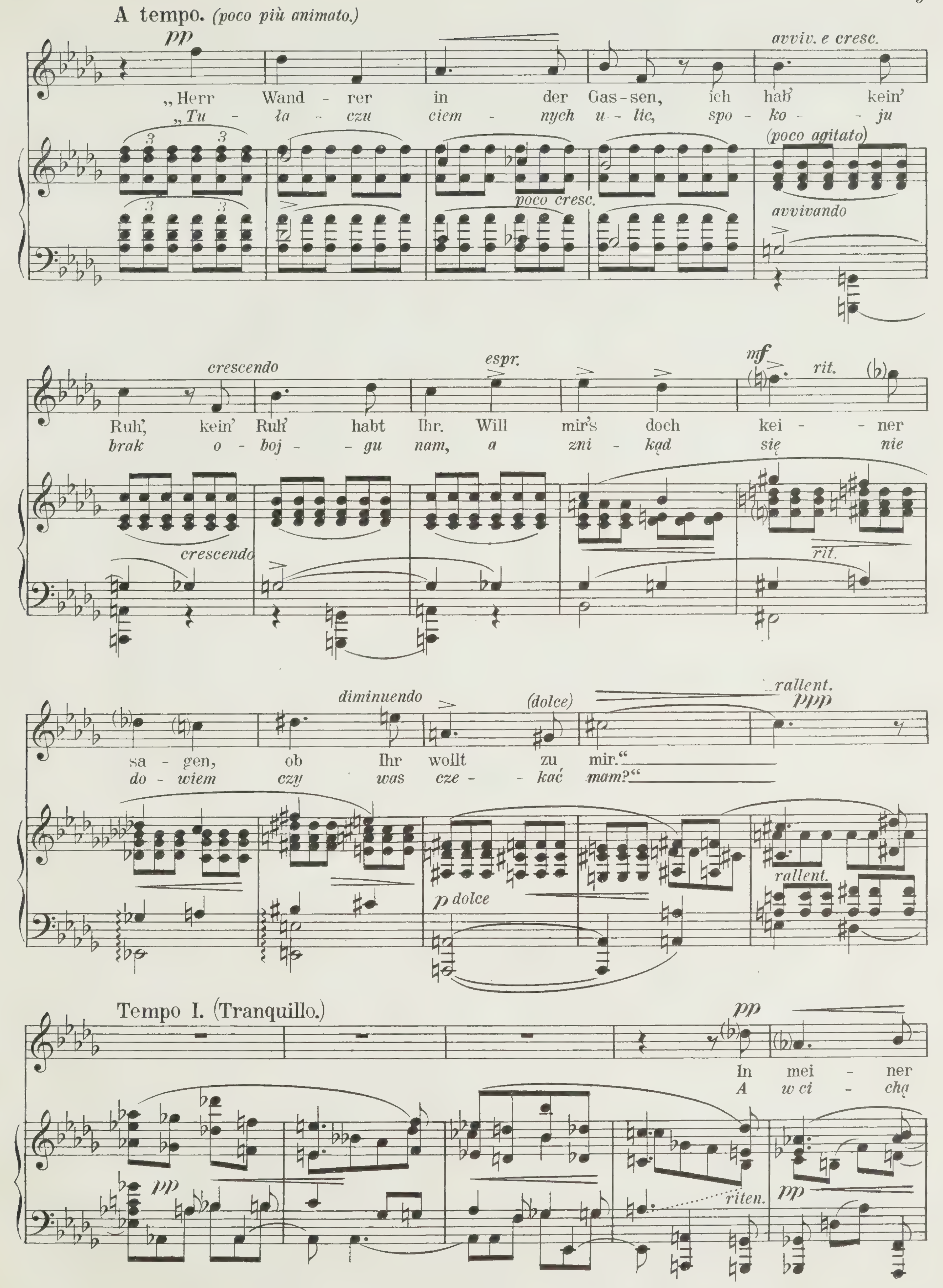
(Alfons Paquet.)

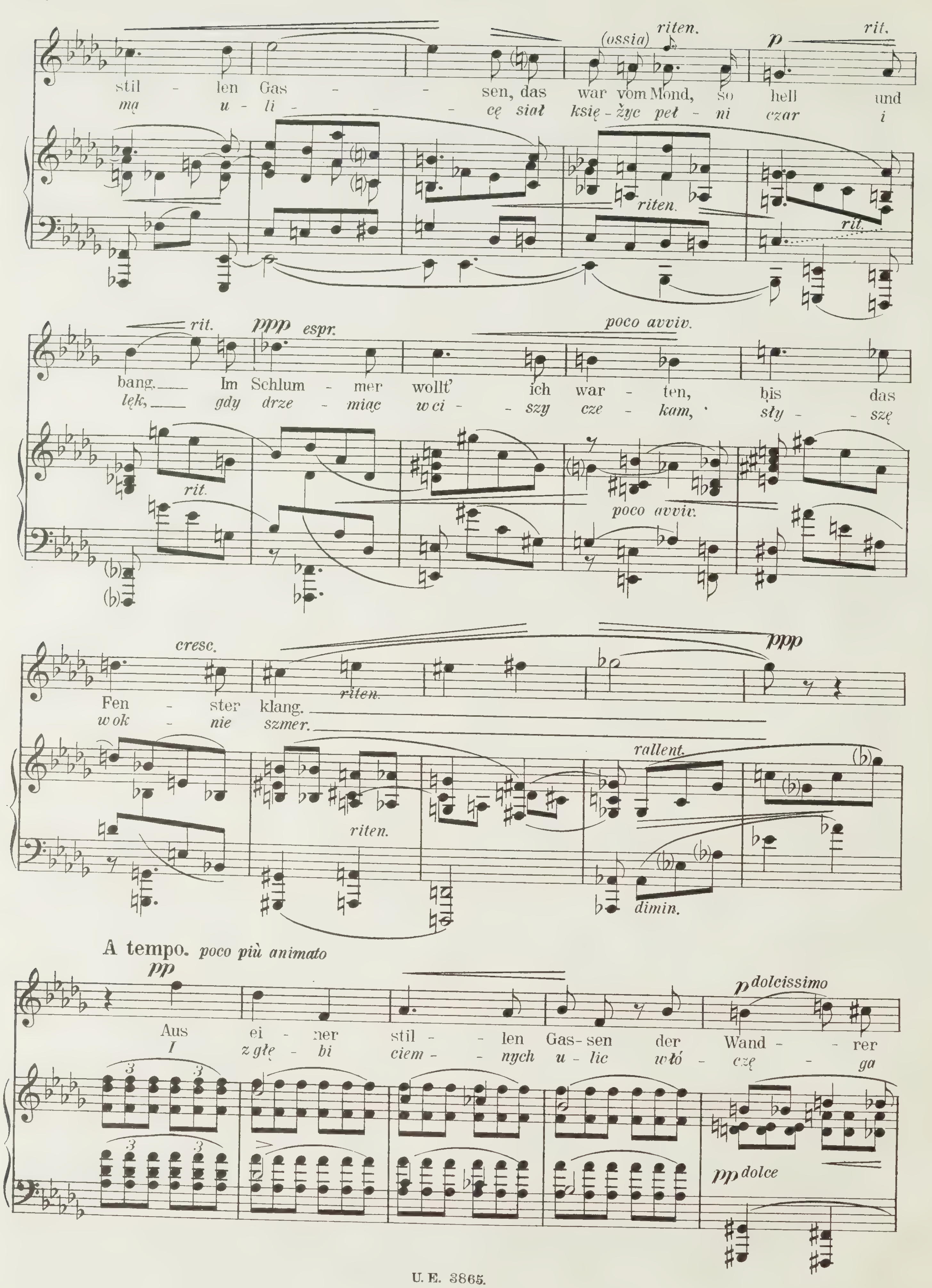
Pieśń dziewczęcia u okna.
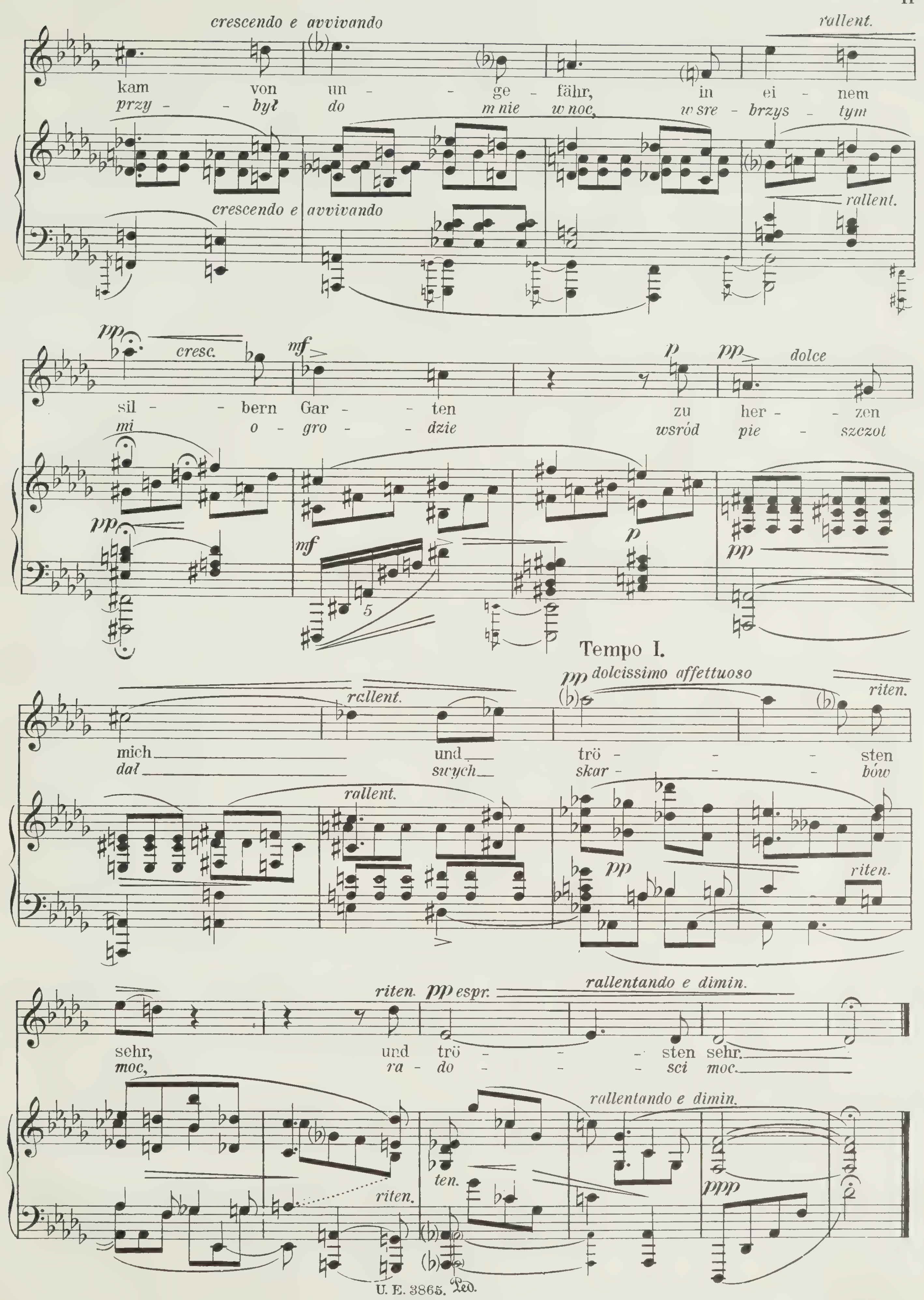
(Przekład Stanisława Barącza.)

Karol Szymanowski, Op. 22. Nr. 2.




A tempo. (poco più animato.)
pp
„Herr Wand - rer in der Gas - sen, ich hab' kein'
„Tu - ła - czu ciem - nych u - lic, spo - ko - ju
avviv. e cresc.
(poco agitato)
poco cresc.
avvivando
crescendo
espr.
mf
rit.
Ruh', kein' Ruh' habt Ihr. Will mir's doch kei - ner
brak o - boj - gu nam, a zni - kąd się nie
crescendo
rit.
diminuendo
(dolce)
rallent.
ppp
sa - gen, ob Ihr wollt zu mir."
do - wiem czy was cze - kać mam?"
p dolce
rallent.
Tempo I. (Tranquillo.)
pp
In mei - ner
A w ci - chą
pp
riten.
pp


(ossia)
riten.
p
rit.
stil - len Gas - - sen, das war vom Mond, so hell und
ma u - li - - cę siał księ - życ peł - ni czar i
riten.
rit.
rit.
ppp espr.
poco avviv.
bang. Im Schlum - mer wollt' ich war - ten, bis das
lęk, gdy drze - miąc w ci - - szy cze - kam, sły - - szę
rit.
poco avviv.
cresc.
ppp
Fen - ster klang.
w ok - nie szmer.
riten.
rallent.
riten.
dimin.
A tempo. poco più animato
pp
p dolcissimo
Aus ei - ner stil - - len Gas - sen der Wand - - rer
I z głę - bi ciem - - nych u - lic włó - czę - ga
pp dolce

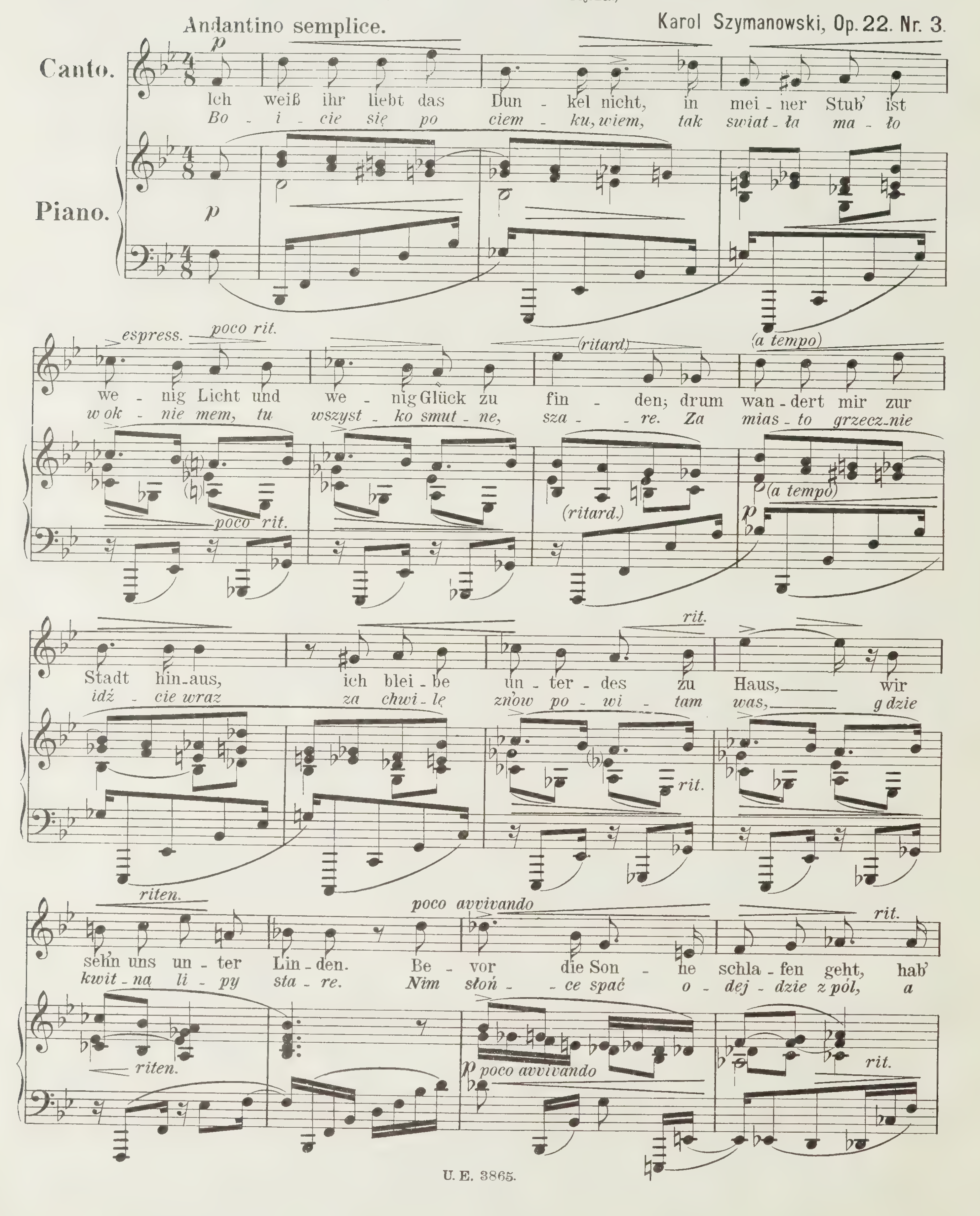

crescendo e avvivando
rallent.
kam von un - - ge - fähr, in ei - nem
przy - - był do mnie w noc, w sre - brzys - tym
crescendo e avvivando
rallent.
pp cresc. mf p pp dolce
sil - - bern Gar - - ten zu her - zen
mi o - gro - - dzie wśród pie - szczot
pp
mf
p
pp
Tempo I.
pp dolcissimo affettuoso
rallent.
riten.
mich und trö - - - - sten
dał swych skar - - - bów
rallent.
pp
riten.
riten. pp espr. rallentando e dimin.
sehr, und trö - - - - sten sehr.
moc, ra - do - - - - sci moc.
rallentando e dimin.
riten.
ten.
ppp

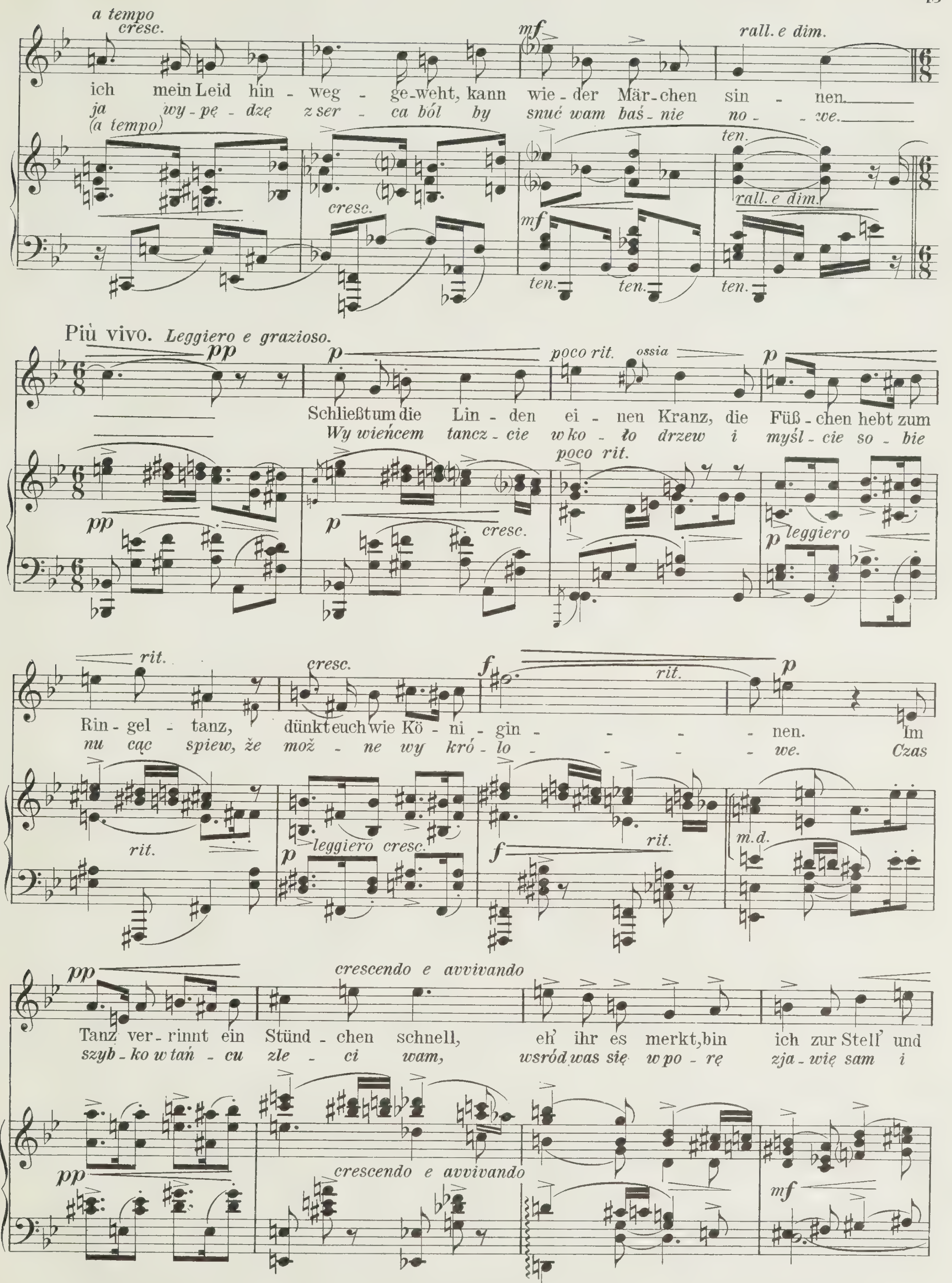
An kleine Mädchen.

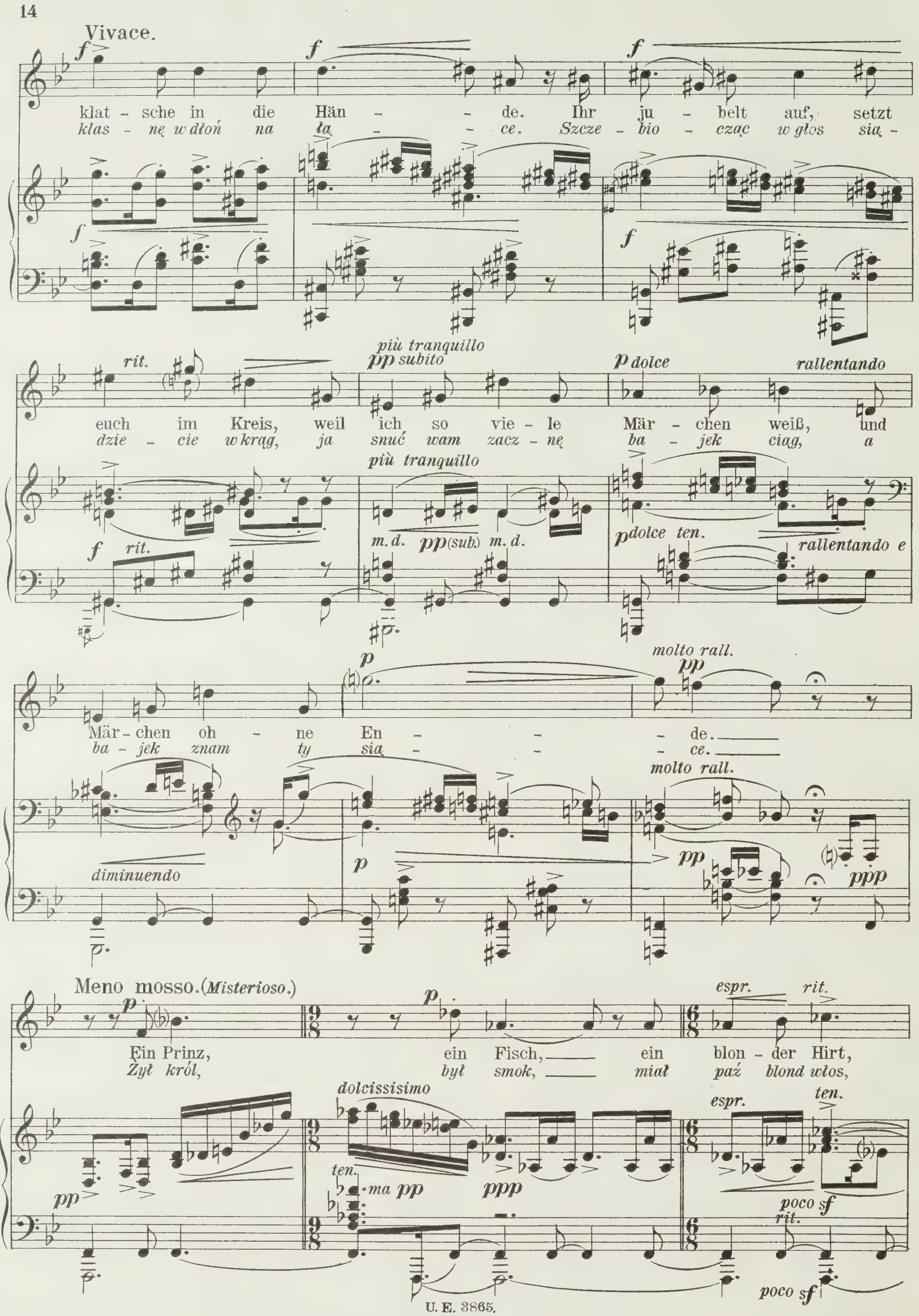
(Emil Faktor.)

Dla małych dziewczynek.

(Przekład Stanisława Barącza.)




a tempo
cresc.
ich mein Leid hin - weg - ge-weht, kann wie-der Mär-chen sin - nen.
ja wy-pę - dzę z ser - ca ból by snuć wam baś-nie no - we.
(a tempo)
mf
rall. e dim.
ten.
Più vivo. Leggiero e grazioso.
pp
p
poco rit.
ossia
Schließt um die Lin - den ei - nen Kranz, die Füß - chen hebt zum
Wy wieńcem tancz - cie w ko - ło drzew i myśl - cie so - bie
leggiero
rit.
cresc.
Rin - gel - tanz, dünkt euch wie Kö - ni - gin - - - - nen. Im
nu cąc spiew, że moż - ne wy kró - lo - - - - we. Czas
f
m.d.
crescendo e avvivando
Tanz ver-rinnt ein Stünd - chen schnell, eh' ihr es merkt, bin ich zur Stell' und
szyb - ko w tań - cu zle - ci wam, wsród was się w po - rę zja - wię sam i


Vivace.
klat - sche in die Hän - - de. Ihr ju - belt auf, setzt
klas - nę w dłoń na ła - - ce. Szcze - bio - cząc w głos sią -
rit.
più tranquillo
pp subito
p dolce
rallentando
euch im Kreis, weil ich so vie - le Mär - chen weiß, und
dzie - cie w krąg, ja snuć wam zacz - nę ba - jek ciąg, a
più tranquillo
m.d.
pp (sub.)
p dolce ten.
rallentando e
molto rall.
Mär - chen oh - ne En - - - de.
ba - jek znam ty sią - - - ce.
molto rall.
diminuendo
Meno mosso. (Misterioso.)
espr.
Ein Prinz, ein Fisch, ein blon - der Hirt,
Żył król, był smok, miał paź blond włos,
dolcissisimo
ten.
ma pp
poco sf
poco sf



riten. pp a tempo mp poco rit.

ein Nix - lein, das im Wal - de irrt, ——— und
rwie ru - sa - łecz - ka w le sie wrzos, ——— a

leggiero e delicamente
a tempo
ppp
riten.
legatiss.
mf
poco rit.

p scherzando molto espr. rit. cresc.

was die Frö - sche mun-keln, ein dummer Bär, — ich werd' nicht müd, bis euch die
żab - ki z so - bą gwa rzą, chciał głu-pi Myś, nie skoń - czę aż ru-mie - niec

scherzando
p
(pesante ma p)
ten. p rit.
espr.
cresc.

Sostenuto.

(rit.) f rit. rall.

Wan - gen hell er - glüht, bis euch ——— die Au - - gen
wam o - kra - si twarz i o ——— czy się roz - ża - -

(rit.)
f
ten.
rall.
rit.
ten. ten. ten. ten.

a tempo dim. pp

fun - keln.
rza. ———

a tempo
rit.
pp grazioso rit.
a tempo
pp sf leggiero pp

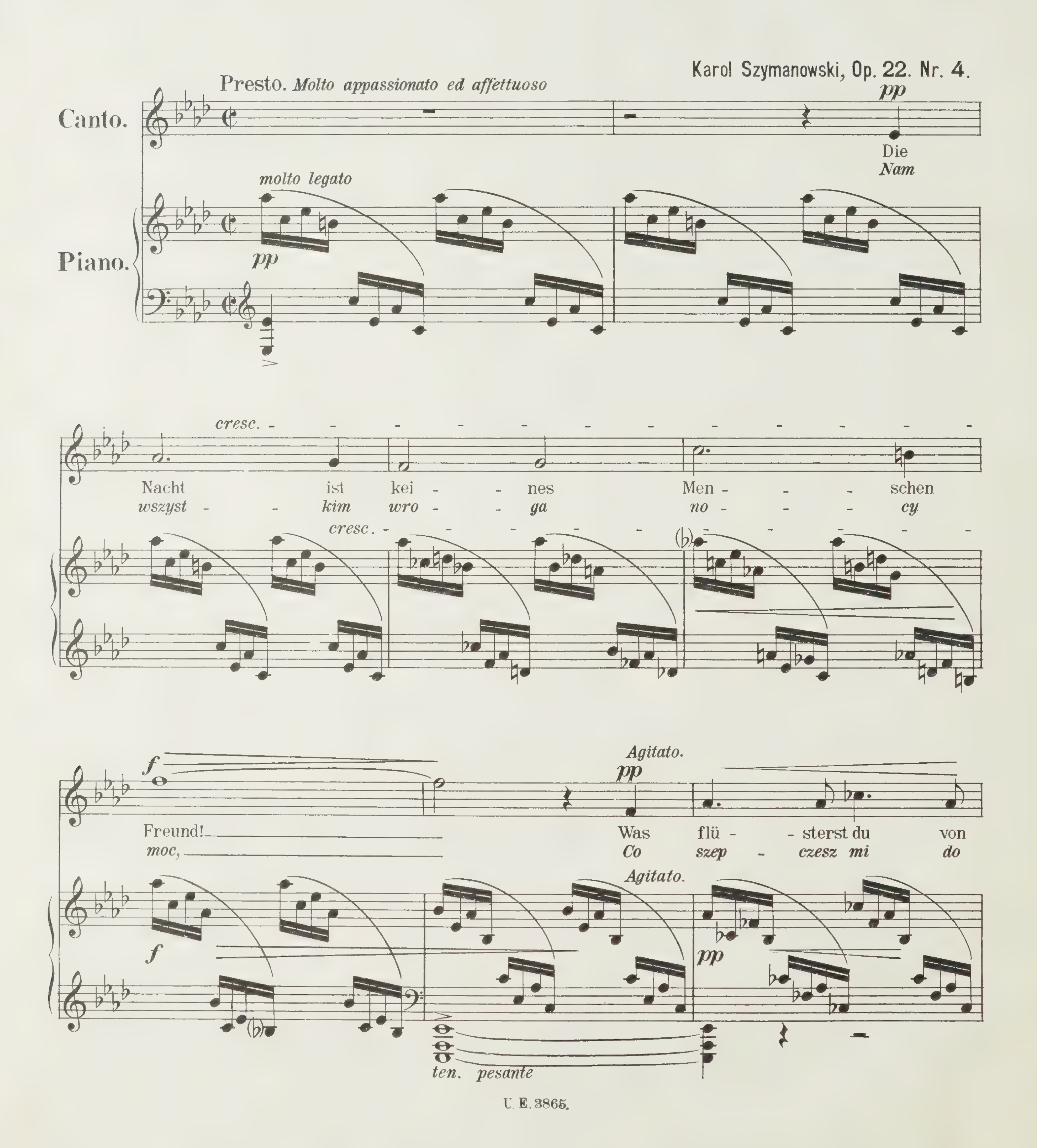
Das hat die Sommernacht getan.
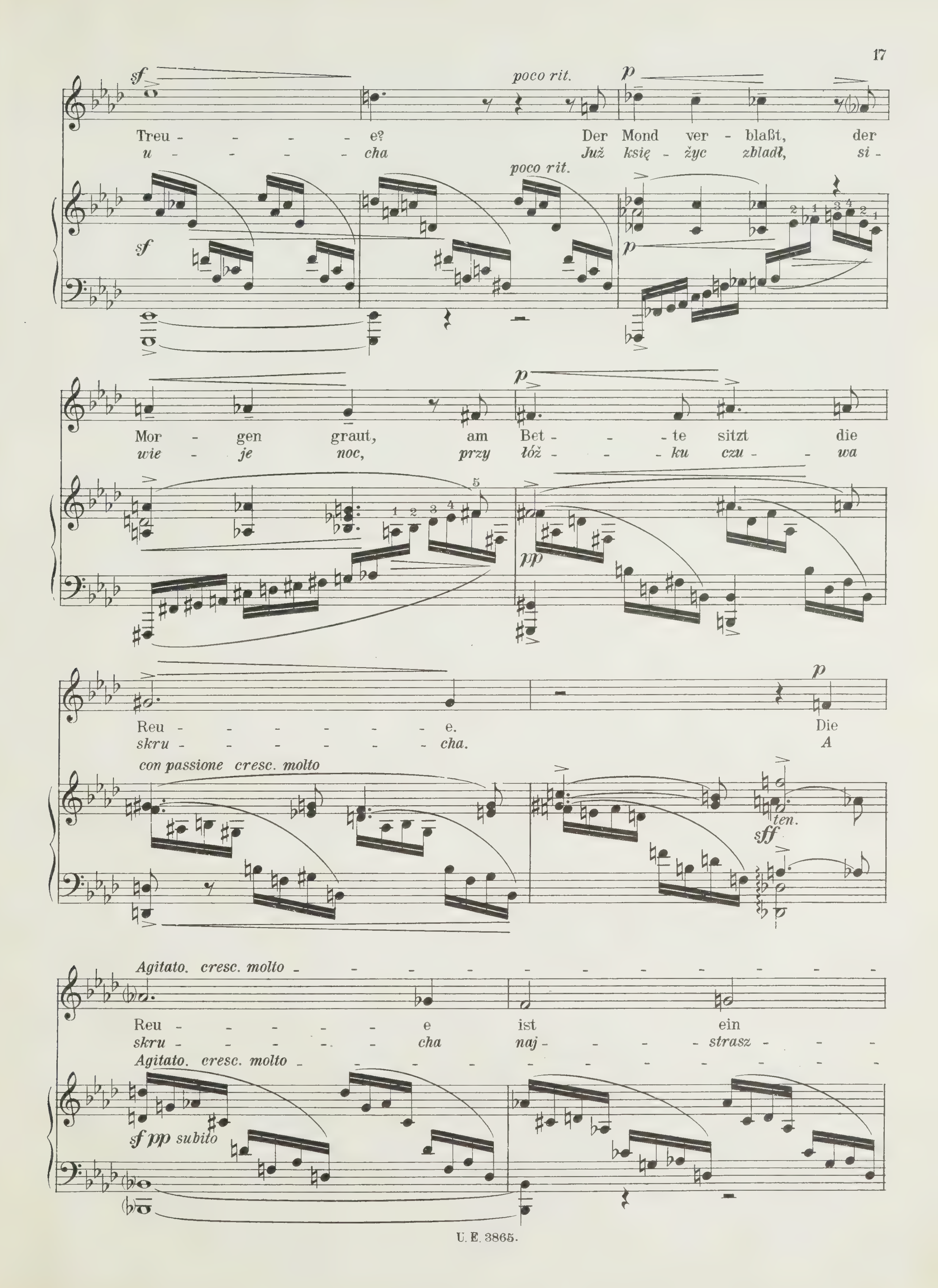
(Anna Ritter.)

Nocy letniej srebrny cud.

(Przekład Stanisława Barącza.)

Karol Szymanowski, Op. 22. Nr. 4.





poco rit.
Treu - - - - e? Der Mond ver - blaßt, der
u - - - - cha Już księ - życ zbladł, si -
poco rit.
Mor - gen graut, am Bet - - - te sitzt die
wie - je noc, przy łóż - - - ku czu - - wa
Reu - - - - - - - e.
skru - - - - - - - cha.
Die
A
con passione cresc. molto
ten.
Agitato. cresc. molto
Reu - - - - - - e ist ein
skru - - - - - cha naj - - - - - strasz - - -
Agitato. cresc. molto
subito

cresc. molto — **f**

häß - - - lich Weib
niej - - - sza zjędz

f

sf — *sub.* **p** — *cresc. molto*

und möcht' mich
roz - krwa - wia

sf — *sub.* **p** — *cresc. molto*

f

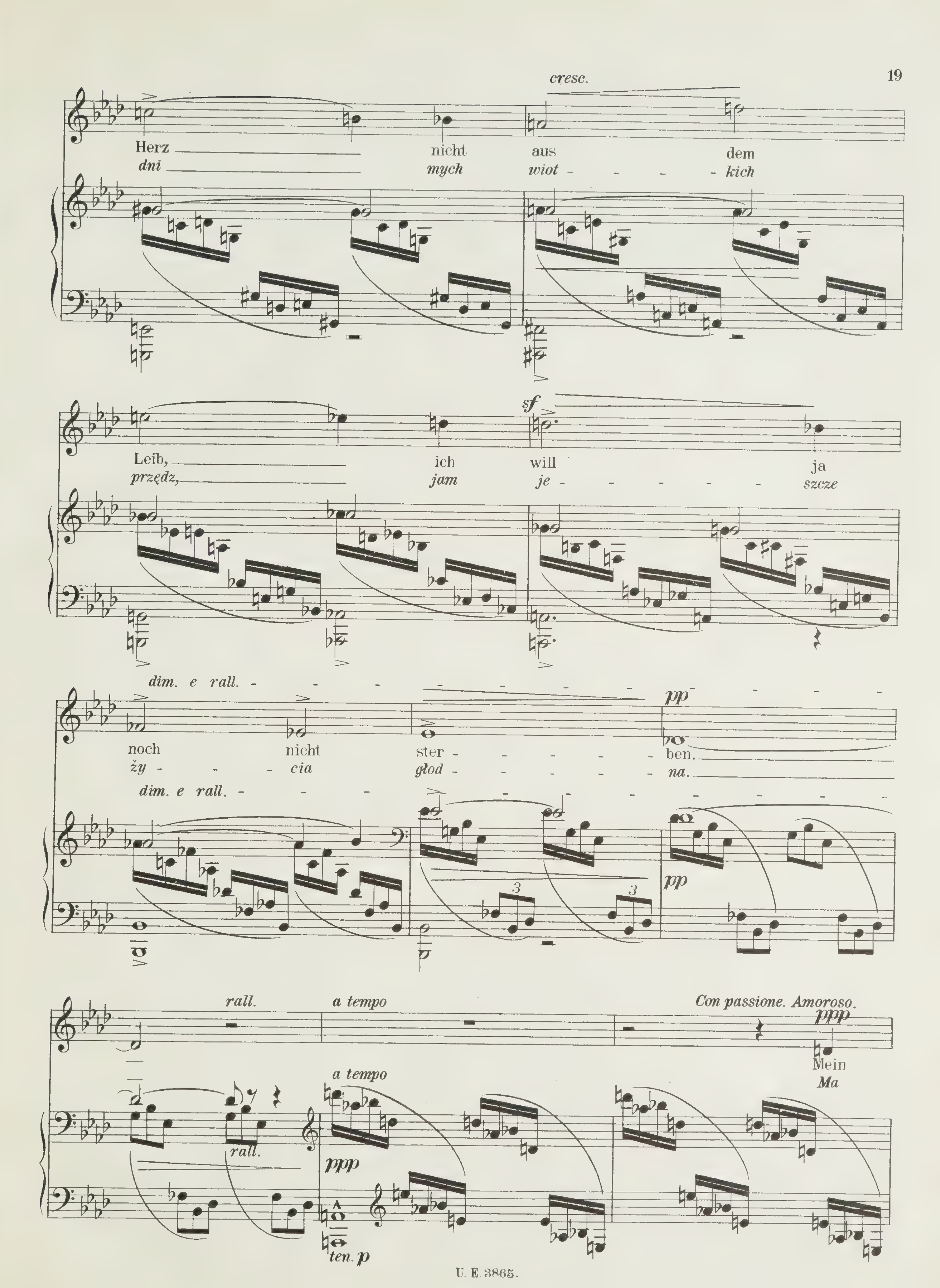
wohl ver - der - - ben!
ser - ce do - dna!
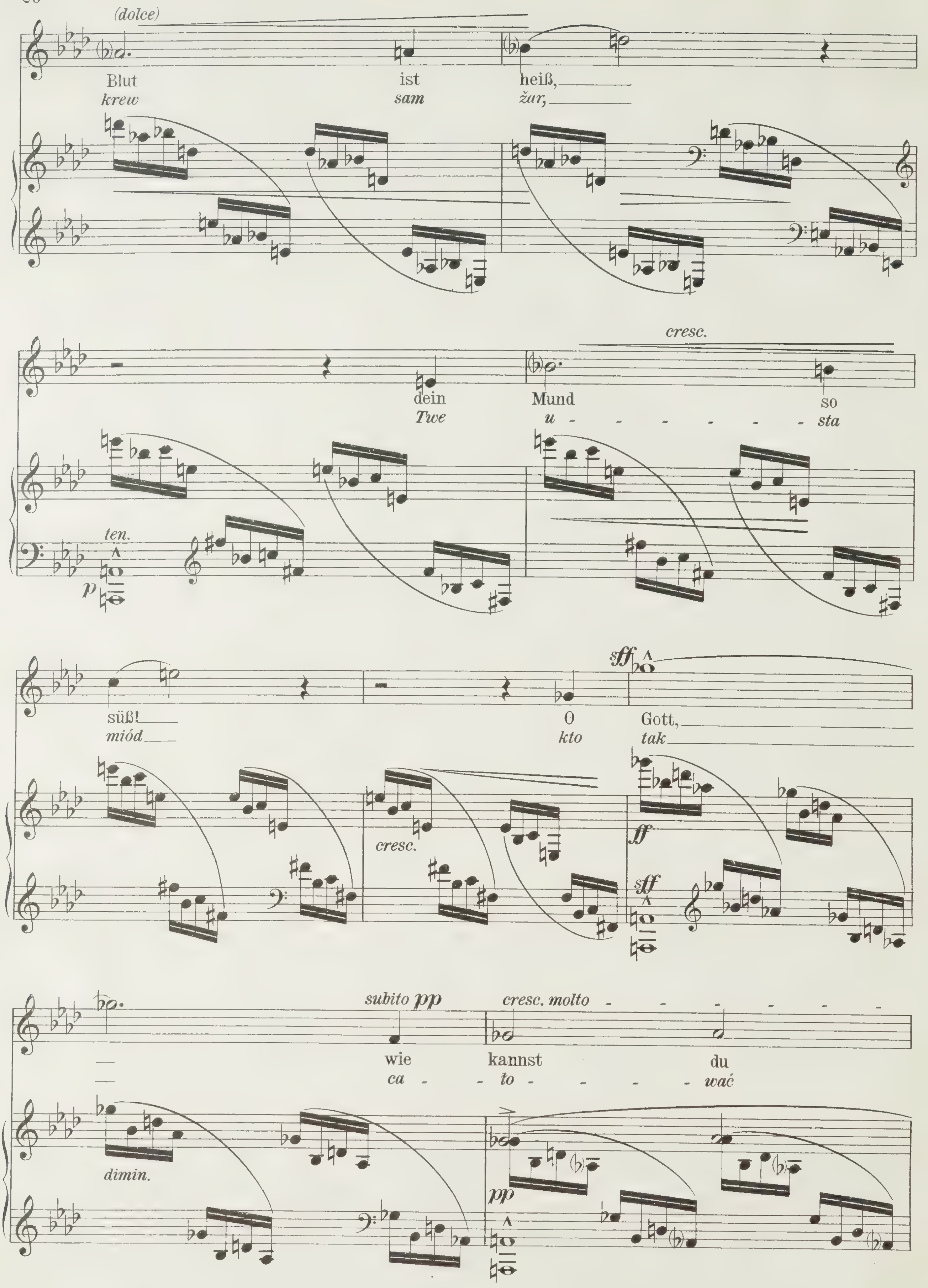
f
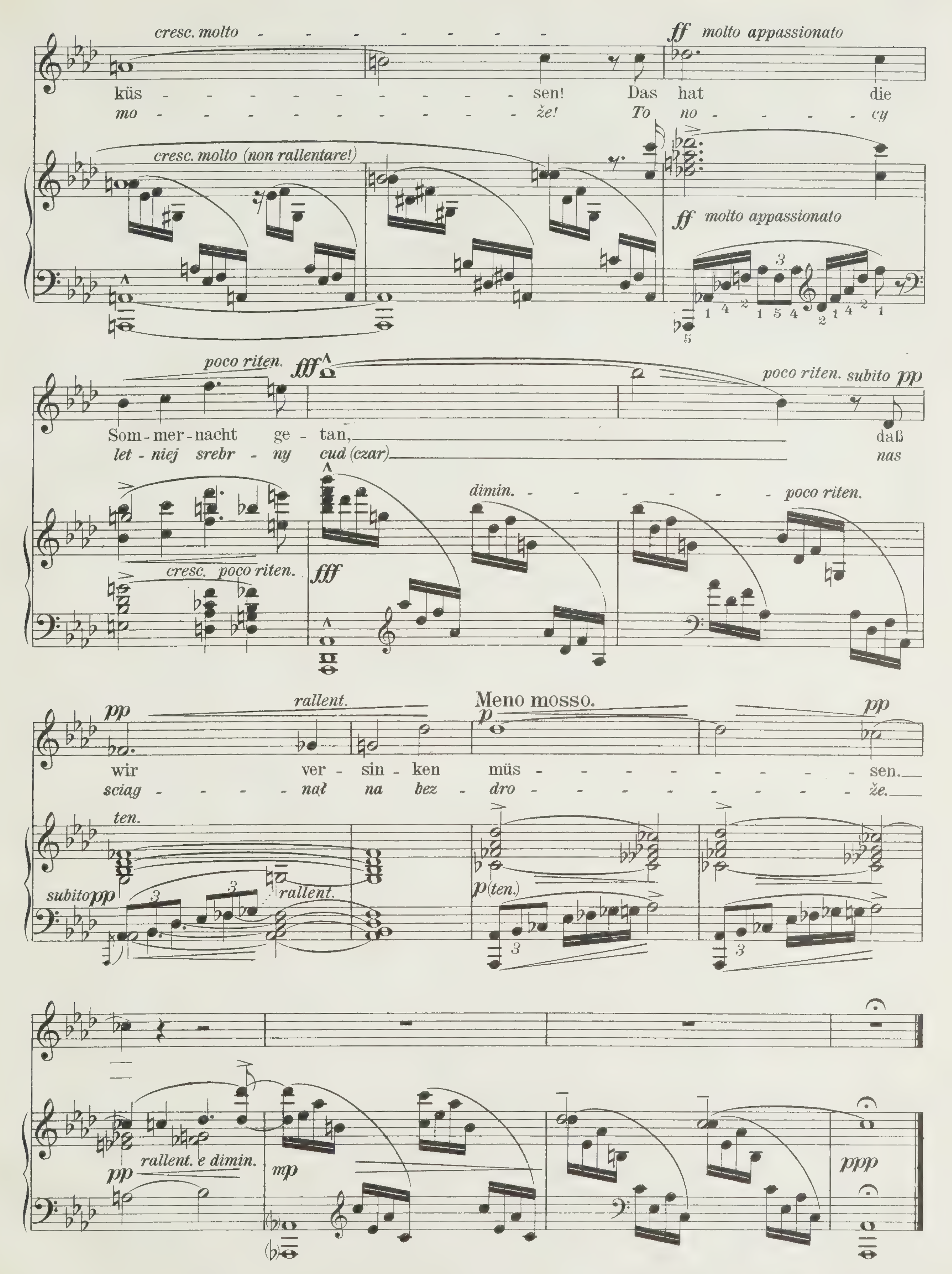
f *Molto appassionato.*

Reiß mir das
Nie tar - gaj

sf — **f** *con passione*


cresc.
Herz nicht aus dem
dni mych wiot - - - - kich
sf
Leib, ich will ja
przędz, jam je - - - - - - szcze
dim. e rall.
noch nicht ster - - - - - - ben.
ży - - cia głod - - - - - - na.
dim. e rall.
pp
pp
rall.
a tempo
Con passione. Amoroso.
ppp
Mein
Ma
a tempo
rall.
ppp
ten. p


(dolce)
Blut ist heiß,
krew sam żar,
ten.
p
cresc.
dein Mund so
Twe u - sta
süß!
miód
sff
O Gott,
kto tak
cresc.
ff
sff
subito pp
cresc. molto
wie kannst du
ca - ło - wać
dimin.
pp

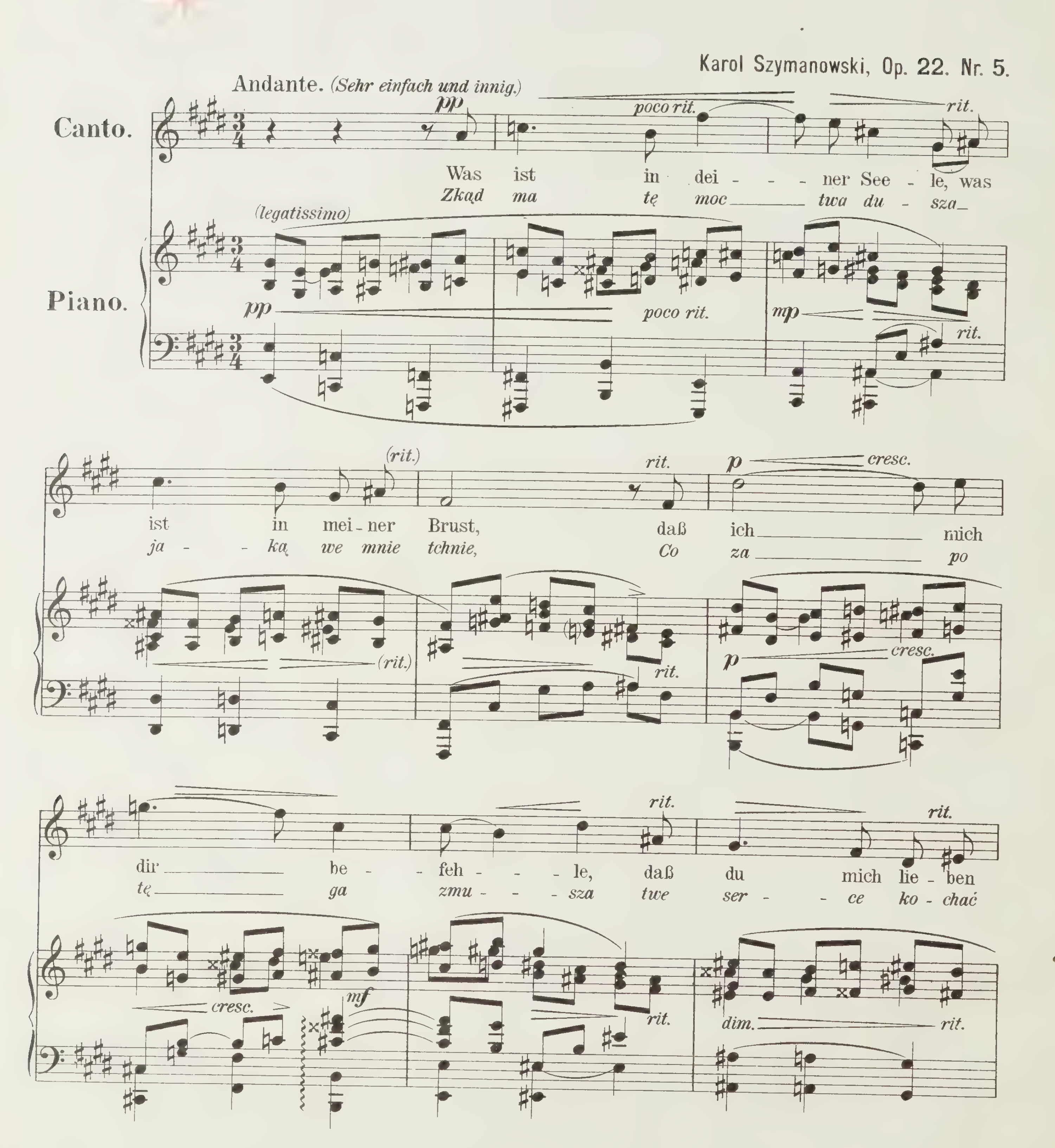

cresc. molto
ff molto appassionato
küs - sen! Das hat die
mo - że! To no - cy
cresc. molto (non rallentare!)
ff molto appassionato
poco riten.
fff
poco riten. subito pp
Som-mer-nacht ge - tan, daß
let - niej srebr - ny cud (czar) nas
dimin.
poco riten.
cresc. poco riten.
fff
pp
rallent.
Meno mosso.
p
pp
wir ver - sin - ken müs - sen.
ściąg - nał na bez - dro - że.
ten.
subito pp
rallent.
p (ten.)
rallent. e dimin.
pp
mp
ppp

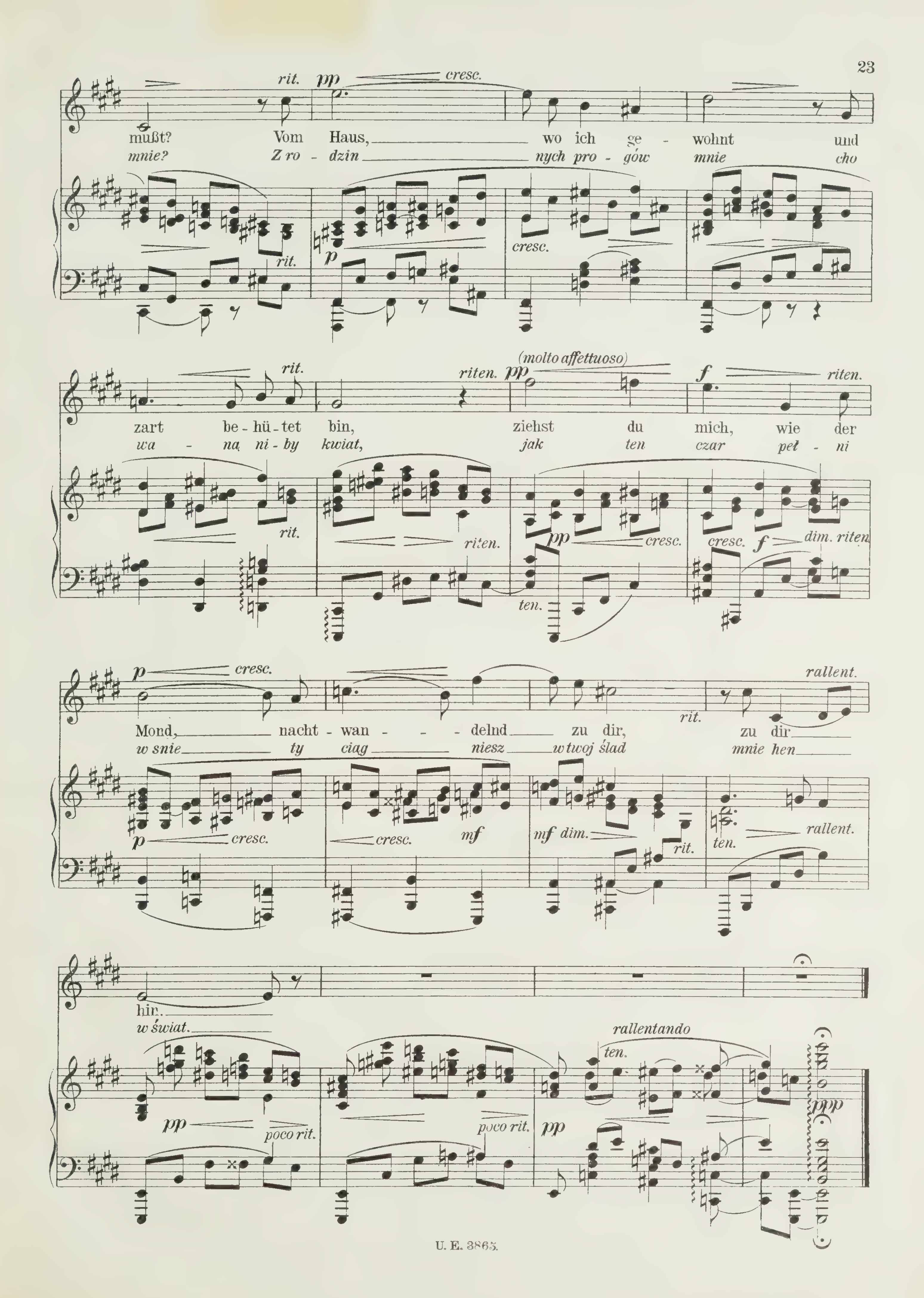
BESTIMMUNG.

(Ricarda Huch.

PRZEZNACZENIE.

(Przekład Stanisława Barącza.)




rit. pp cresc.
mußt? Vom Haus, wo ich ge - wohnt und
mnie? Z ro - dzin nych pro - gów mnie cho
p cresc. rit.
rit. riten. (molto affettuoso) pp f riten.
zart be - hü - tet bin, ziehst du mich, wie der
wa - na ni - by kwiat, jak ten czar peł - ni
rit. riten. pp cresc. cresc. f dim. riten. ten.
p cresc. rit. rallent.
Mond, nacht - wan - delnd zu dir, zu dir
w snie ty ciag niesz w twoj ślad mnie hen
p cresc. cresc. mf mf dim. rit. ten. rallent.
hin.
w świat.
rallentando ten.
pp poco rit. poco rit. pp ppp


DRUCKEREI- UND
VERLAGS-AKTIEN-
GESELLSCHAFT
VORM. R. v. WALD-
HEIM, JOS. EBERLE
& Co., WIEN, VII.,
SEIDENGASSE 3-9



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Gesang mit Klavierbegleitung.

(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)

777 **Altitalienische Meister.** Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor *Jakob Fischer*. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)

836 **Arien-Album.** Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran *(Jakob Fischer)*.

837 — Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass *(Jakob Fischer)*.

604 **Aus den Alpen.** Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von *Eduard Kremser*.

608 **Aprile,** 36 Solfeggien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von *Albert Fuchs*).

522 **Beethoven,** Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*779 — Dieselben. Englische Ausgabe.

Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von *August Iffert* und *Albert Fuchs*):

671 — 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.

664/5 — 36 Vocalises h, m

666/7 — 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.

668 — 12 Vocalises, Mezzo Sopran.

672 — 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.

669/70 — 12 Nouvelles Vocalises h, m.

617 **Commerslieder.** 190 Commerslieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von *Ed. Kremser*. Klavierausgabe.

618 — Dieselben. Stimmenausgabe. **Taschenformat**, in Leinenbänden.

201/2 **Concone** *(Ed. Gärtner)*, op. 9, Leçons de Chant, m, t.

203/4 — op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.

205/6 — op. 11, 30 Exercices, h, t.

207/8 — op. 12, 15 Vocalises, h, t.

448 — op. 17, 40 Leçons pour Basse.

545/6 **Curschmann,** Album *(Ed. Kremser)* h, m

*781 — Dasselbe, englische Ausgabe.

685 **Fischhof, Robert, Lieder-Album** (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh'.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden“ „Hymne.“) Deutsch, engl.

376 **Goldmark-Album.** (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz“) h.

377 — Dasselbe t.

766 **Kienzl, Wilh., Lieder-Album** (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).

749 **Koschat,** 6 Lieder im Kärtner Volkston.

864 **Lablache,** Uebungen für hohe Stimme. (*Franz Haböck.*)

724 — Dieselben für mittlere Stimme. (*Franz Haböck.*)

865 — Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme. (*Franz Haböck.*)

725 — Dieselben für mittlere Stimme. (*Franz Haböck.*)

273 **Das Lied im Volke** (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von *Ed. Kremser*.)

Nr.

281 **Loewe,** Album *(Jos. Reiter)*, I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier“ „Abschied“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Fridericus Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Reiherbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elvershöh.“ „Der Fischer“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“

282 — II (Inhalt: „Edward.“ „Erlkönig.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleiner Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Lauer. (Der Woywode)“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Mönch zu Pisa“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska“

283 — III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Töchterlein.“ „Die Heinzelmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter) „Max und Dürer.“ (Der letzte Ritter.) „Abschied.“ (Der letzte Ritter) „Das nussbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's geseh'n.“ „Süsses Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edelfalk.“)

*809/11 — Dieselben, englische Ausgabe.

387 **Mandyczewski,** op. 7, Rumänische Lieder

404/5 **Mascagni,** Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebetbuch“ „Mondlandschaft.“) h, m. Ital., deutsch.

32 **Mendelssohn,** Duette.

*714 — Dieselben, englische Ausgabe.

284/6 — Sämmtliche Lieder *(Ed. Gärtner)* h, m, t.

*711/13 — Dieselben, englische Ausgabe.

523 **Mozart,** Sämmtliche Lieder und Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*730 — Dieselben, englische Ausgabe

675 **Sartorio, Arnoldo,** Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)

316/18 **Schubert-Album,** I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang Ausgewählte Lieder), *(Anton Rückauf)*, h, m, t.

573/75 — Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t

*715/7 — Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.

319/21 — Album II *(J. V. von Wöss)*, hoch, mittel, tief.

264 **Schumann,** Lieder I. („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), *(Rückauf)*, h.

267 — dto. m.

270 — dto. t.

*718/20 — Dieselben, englische Ausgabe.

265 — Lieder II. (Rückauf), hoch.

268 — dto. m.

554 — Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von *R. Hirschfeld*.)

261/63 **Solfeggien-Album** *(Ed. Gärtner)* h, m, t.

340 **Vaccai,** Metodo Pratico, Gesangs-Schule *(Aug. Iffert)*. Deutsch, engl., franz. u. ital.

605 **Weber,** Lieder u. Gesänge *(Kamillo Horn)*.

*782 — Dieselben, englische Ausgabe.

675 **Weihnachts-Album** für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen *(Sartorio)*

380 **Weinzierl,** op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).

379 — op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).

776 **Winter,** Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von *Franz Haböck* (deutsch, italien., engl. und französ.).

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.

Nr.

Männerchöre.

633 **Liedertafel.** („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von *Eduard Kremser*. In modernen Leinwandbd. **Taschenformat.** Partitur.

634a/l — dto. Stimmen.

791 **Schubert,** Sämmtliche Männerchöre (*Ed. Kremser*). Partitur.

792a/d — Dieselben Stimmen

Frauenchöre.

517 **Schumann:** Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. **Partitur mit Klavierbegleitung.**

518a/d — dto. Stimmen

*783/4 — Dieselben, englische Ausgabe.

Gemischte Chöre.

550 **Mendelssohn:** Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.

551a/d — dto. Stimmen.

552 **Schumann:** Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.

553a/d — dto. Stimmen.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benützten Dialoge und scenischen Bemerkungen)

840 **Bach, J. S.,** Matthäus-Passion (*Vockner*)

853 — Messe in H Moll (*Vockner*).

673 **Beethoven,** Egmont (*Kienzl*).

197 — Fidelio (*Kienzl*).

*778 — dto., englische Ausgabe.

835 **Bellini,** Norma (*Kienzl*).

223 **Boieldieu,** Die weisse Dame (*Rich. Heuberger*).

429 **Bruckner,** Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).

754 **Donizetti,** Lucia (*Franz Schalk*).

915 — Die Regimentstochter (*Franz Schalk*)

727 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.

914 **Gluck,** Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Clavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von *Jakob Fischer*.

721 **Händel,** Messias (*Reiter*).

723 **Halévy,** Die Jüdin (*Franz Schalk*).

280 **Haydn,** Schöpfung (*Heuberger*).

290 — Die Jahreszeiten (*Heuberger*).

564 — Die Worte des Erlösers am Kreuz (*Ed. Kremser*).

755 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada (*Kienzl*).

462 **Lortzing:** Der Waffenschmied von Worms (*Kienzl*).

463 — Czaar und Zimmermann (*Kienzl*).

537 — Der Wildschütz (*Kienzl*).

544 — Undine (*Kienzl*).

647 **Marschner,** Hans Heiling (*Kienzl*).

753 **Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum (*Kienzl*).

521 — Paulus (*Heuberger*).

279 **Mozart,** Don Juan (mit Secco-Recitativen) (*Kienzl*).

177 — Hochzeit des Figaro (*Ignaz Brüll*).

589 — Requiem (*R. Hirschfeld*).

245 — Zauberflöte (*Kienzl*).

227 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.

695 **Pergolese,** Stabat Mater (*Heuberger*).

6 0 **Romberg,** Das Lied von der Glocke (*Heuberger*).

199 **Rossini,** Barbier von Sevilla (*Ignaz Brüll*)

729 **Rückauf,** Die Rosenthalerin.

493 **Schumann,** Das Paradies und die Peri, op. 50 (*Heuberger*)

588 — Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (*Heuberger*).

862 — Manfred, op. 115 (*Emil Seling*).

407 **Smetana,** Das Geheimnis (Tajemstvi).

409 — Der Kuss (Hubička)

411 — Dalibor.

224 **Weber,** Freischütz (*Kienzl*).

756 — Oberon (*Kienzl*), mit allen Recit

